

## Barbara Wolff | Biografia

Fotografias de dois Estados Alemães

- 07.11.2019 **Biografia**  
19 h  
Abertura da exposição na  
Galeria Ruy Meira,  
Casa das Artes, Belém, Brasil
- 08.11.2019 Barbara Wolff  
19 h **Fotógrafa em dois Estados alemães**  
Palestra com bate-papo  
Galeria Ruy Meira, Casa das Artes, Belém
- 09.11.2019 Oficina com Barbara Wolff  
9 h às 12 h **„Quem sou eu?“**  
14 h às 17 h **Repensando o selfie**  
Esta oficina pretende estimular uma  
viagem para o si próprio, a nossa  
pessoalidade, com meios fotográficos.  
Por favor trazer celular e/ou  
câmera digital.  
Casa das Artes, Belém  
**Inscrição:**  
<http://bit.ly/barbarawolff>

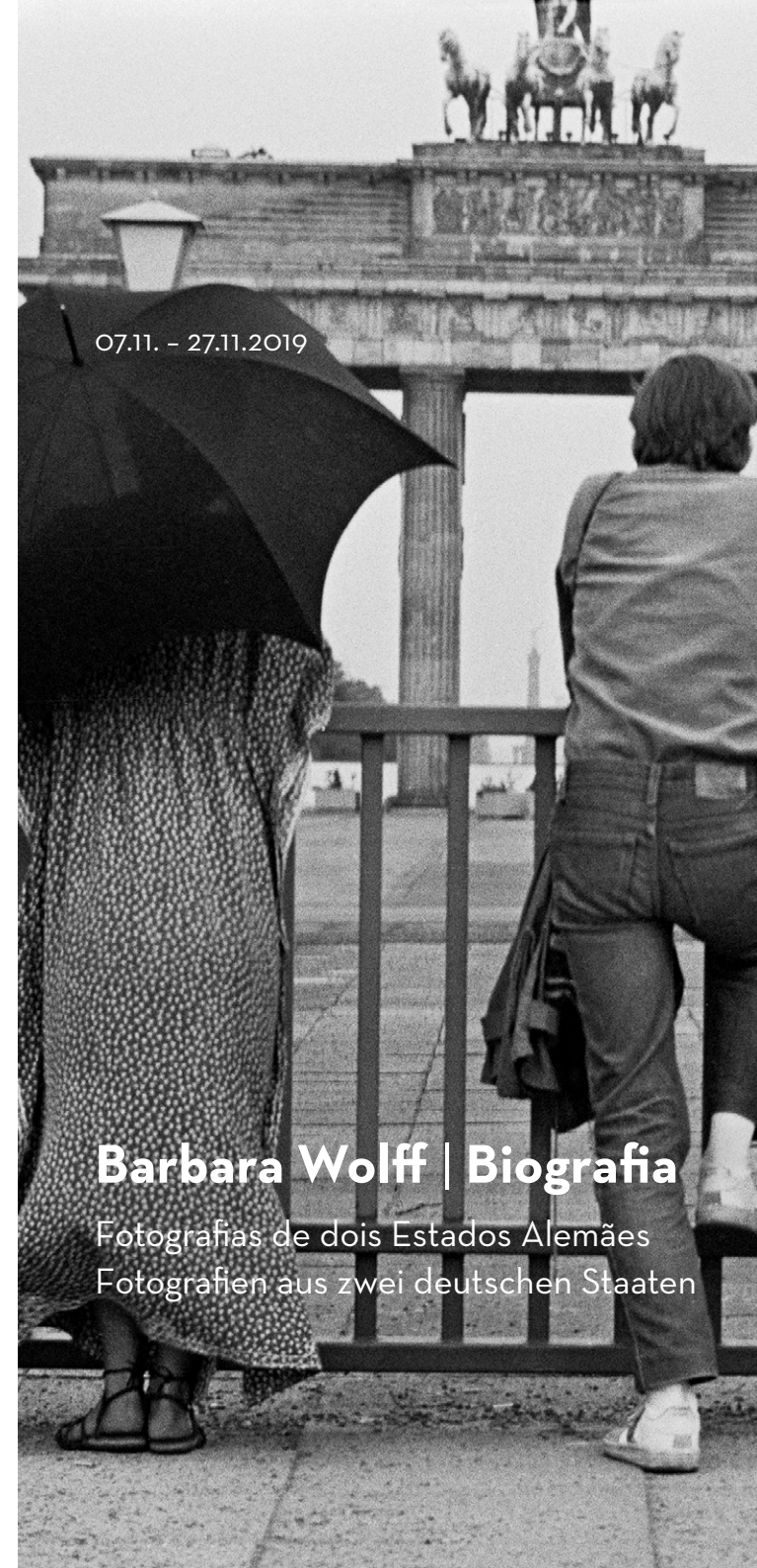
Casa das Artes / Galeria Ruy Meira:  
Praça Justo Chermont, 236 - Nazaré

## Barbara Wolff | Biografie

Fotografien aus zwei deutschen Staaten

- 07.11.2019 **Biografie**  
19 h  
Eröffnung der Ausstellung in der  
Galeria Ruy Meira,  
Casa das Artes, Belém, Brasilien
- 08.11.2019 Barbara Wolff  
19 h **Als Fotografin in zwei deutschen Staaten**  
Vortrag mit anschließender Diskussion  
Galeria Ruy Meira, Casa das Artes, Belém
- 09.11.2019 Fotoworkshop mit Barbara Wolff  
9 h - 12 h **„Wer bin ich?“**  
14 h - 17 h **Selfies neu gedacht**  
In diesem Workshop wollen wir mit  
fotografischen Mitteln eine Reise zu  
uns selbst unternehmen und das eigene  
ICH, unsere Persönlichkeit, erkunden.  
Bitte Mobiltelefon und/oder  
Digitalkamera mitbringen.  
Casa das Artes, Belém  
**Anmeldung:**  
<http://bit.ly/barbarawolff>

Casa das Artes / Galeria Ruy Meira:  
Praça Justo Chermont, 236 - Nazaré



07.11. - 27.11.2019

## Barbara Wolff | Biografia

Fotografias de dois Estados Alemães  
Fotografien aus zwei deutschen Staaten

## Barbara Wolff | Biografia

Fotografias de dois Estados Alemães

A queda do muro em Berlim no ano 1989, 30 anos atrás, marcou o final da divisão da Alemanha em dois Estados – as partes comumente chamadas de ocidental (República Federal da Alemanha – BRD) e oriental (República Democrática Alemã – RDA/DDR).

Nascida em 1951, a fotógrafa Barbara Wolff cresceu na RDA e foi a viver na República Federal da Alemanha em 1985. Nos seus trabalhos fotográficos, ela tem observado a vida cotidiana em ambos os lados da Cortina de Ferro. “Muitas de suas fotografias nos mostram pessoas em sua dignidade imediata e indiscutível, pessoas entre os polos da fragilidade e da força.” (Texto de imprensa sobre a sua exposição na galeria Collection Regard, Berlim 2017).

Partindo dos seus próprios instantes biográficos, as suas fotografias em branco e preto / monocromáticas apresentam um forte cunho humanista e são testemunhas artísticas individuais da Alemanha dividida em dois países.

Todos os trabalhos à mostra originam de 1980 até 1990. O trabalho “Biografie | Biografia” faz parte da exposição “In eigener Sache | Em causa própria”, mostrado na galeria Collection Regard Berlim, em 2017.

Em cooperação com a Casa de Estudos Germânicos e a Casa das Artes em Belém, o curador da exposição em Berlim, Marc Barbey, assumiu a seleção de imagens para a exposição em Belém.

## Barbara Wolff | Biografie

Fotografien aus zwei deutschen Staaten

1989, vor 30 Jahren, fiel in Berlin die Mauer, die Deutschland in zwei deutsche Staaten teilte, die Bundesrepublik Deutschland (BRD) im Westen und die Deutsche Demokratische Republik (DDR) im Osten.

Die Fotografin Barbara Wolff (\*1951) wuchs in der DDR auf und siedelte 1985 in die BRD über. In ihren fotografischen Arbeiten beobachtete sie das Leben auf beiden Seiten des Eisernen Vorhangs. „Viele ihrer Bilder zeigen uns Menschen in ihrer unmittelbaren und kompromisslosen Würde, im Spannungsfeld zwischen Zerbrechlichkeit und Stärke.“ (Presstext zur Ausstellung in der Collection Regard, Berlin 2017).

Ihre Schwarzweiss-Fotografien tragen eine starke humanistische Komponente und legen sensibel, ausgehend von eigenen biografischen Augenblicken, ein künstlerisches individuelles Zeugnis zur Teilung Deutschlands ab.

Alle gezeigten Arbeiten entstanden 1980 bis 1990. Die Arbeit „Biografie“ ist Teil der Ausstellung „In eigener Sache“, gezeigt in der Collection Regard Berlin, 2017. In Kooperation mit der Casa de Estudos Germânicos und der Casa das Artes hat der Kurator der Berliner Ausstellung, Marc Barbey, auch für die Ausstellung in Belém die Auswahl übernommen.

